

Jazz med swing og fantastisk crooner.

En glad og humørfyldt koncert med Six City Stompers.

Jazz-cafeen i Borup Kulturhus blev en glad og underholdende aften med traditionel jazz på en ung og ny måde.

Rammerne var den traditionelle jazz, men udførelsen var meget mere end det. Orkestrets lyd var blød og klangene afstemte. Der var ”pillet” ved og lavet arrangementer på flere af de gamle traditionals, så de fik en anden tone, men der var også rigtigt gennemførte new-orleans-numre bortset fra, at musikerne havde deres egen måde at spille dem på. Alle musikerne var fabelagtige solister, og de gav hinanden plads til soliene. Der var flere specielle ting i deres musik.

Banjospilleren spillede solo på banjoen som på en guitar, og guitar, det spillede han naturligt nok også. Hornblæserne var i en særklasse for sig, og de spillede en mellemting mellem New Orleans jazz og swing med bredde i klange og rytme. Det var professionalisme. Musikken var let og rytmisk ugeneret, som alle blev grebet af og applauderede. Trommeslageren var ligeledes et kapitel for sig med stor variation i spillet fra nummer til nummer uden at virke dominerende i grundspillet. Men i trommesoliene var livsudfoldelse og leg bag stikkerne.

Fra deres første CD spillede de flere af numrene. Det kan være vanskeligt at fremhæve særligt gode numre, for dem er der mange af. Men det skal dog nævnes Mads Mathias’ egen bittersøde “To Night, She is Right” er elegant og iøjefaldende. Jo, Six City Stompers fornyer den danske jazz-scene. Er man til jazz kan aftenens publikum anbefale, at troppe op i Teaterbygningen den 20. november. Det vil være synd af gå glip af dette festlige og velspillende orkester.